**Открытый урок преподавателя Кареповой Л.А.**

с учащимся 3 класса Карпушиным Алексеем

Тема урока: «Работа над пьесами. Развитие исполнительских навыков»

26.02.2015г.

План урока:

1. Вступительное слово.

2. Практическая работа над пьесами:

а) Ж.Дювернуа. Этюд до мажор

б) Й.Гайдн. Менуэт соль мажор

в) В.Ефимов. Русская полька-кадриль

г) Е.Дербенко. Мини-вальс

д) А.Джойс. Осенний сон (о начальном этапе работы)

3. Заключительное слово.

Оборудование и материалы: концертный баян, баян «Рубин - 5», нотный материал, пюпитры для нот.

Название используемых ЭОР: 1) Электронные образовательные ресурсы. Музыка. <http://eor-np.ru/taxonomy/term/166>, 2) Ноты для баяна. <http://kniganot.ru/>

Цель урока: изучение и освоение программы, показать разные этапы работы над пьесами. Работа над осмысленным грамотным исполнением, средствами музыкальной выразительности, пониманием процесса поэтапного разучивания музыкального материала, приобретением правильных исполнительских навыков игры, умением слушать себя.

Задачи урока: работа над качеством звучания – звукоизвлечением, меховедением, артикуляцией, фразировкой, динамическими оттенками, темпом, художественной выразительностью исполнения, преодолением трудностей. Воспитание слухового контроля, культуры исполнения.

Задачи:

а) образовательная – активизация мышления учащегося, закрепление исполнительских приёмов, применение их на практике,

б) развивающая – формирование представления у ученика содержания пьес и процесса работы над ними; приобретение правильных навыков игры, активизация слухового контроля учащегося, работа над осмысленным исполнением, средствами музыкальной выразительности, освоение программы,

в) воспитательная – приобщение к музыкальному искусству, привитие любви к инструменту, работа над умением слушать себя.

**Конспект открытого урока** **с учащимся 3 класса**

**Карпушиным Алексеем**

Тема: «Работа над пьесами. Развитие исполнительских навыков»

26.02.2015г.

Тип урока: повторения и закрепления, обобщения и систематизации знаний, овладения новым материалом.

**Ход урока**

1. Открытый урок с учащимся начинался с цитаты великого композитора Г.Берлиоза и вступительной части, в которой было преподавателем рассказано о развитии исполнительских навыках учащихся, закладывающихся с младших и средних классов, и в-общем – об обучении и воспитании музыканта-баяниста как о длительном, поэтапном, интересном и довольно сложном процессе. Понятия «талантливость» и «исполнительские навыки» характеризовалось конкретными определениями. Далее говорилось о важных задачах преподавателя в работе с учениками, и была дана характеристика на учащегося 3 класса Карпушина Алексея о его работоспособности и умении правильно заниматься самостоятельно.

2. В практической работе над произведениями было сказано, что первые 2 этапа работы уже пройдены (знакомство и техническое освоение произведений), и идёт разучивание на 3 и 4 этапах – художественной доработкой и подготовкой к сценическому исполнению. Также в овладении любых технических приёмов огромное значение имеют этюды. Представлена работа над Этюдом до мажор Ж.Дювернуа. Было дано определение этюда, показ работы над трудностями в игре, каким образом достигается качество исполнения. Это: точное выполнение штрихов, приёмов игры, фразировки, попаданий в различных сложных переходах, динамики. Уделялось внимание слуховому контролю учащегося на исполняемые им разделы этюда. Были показаны формы работы: игра одного ученика (проверка знаний, умений в исполнении), одного преподавателя, игра в ансамбле учащегося с преподавателем.

Далее были представлены пьесы на конкурсные выступления: Й.Гайдн. Менуэт, В.Ефимов. Русская полька-кадриль, Е.Дербенко. Мини-вальс. Преподаватель проверил знания учащегося на предмет определения названий пьес, его понимания содержания и характера произведений. Конкретно проводилась работа: над штрихами, приёмами игры, темпами исполнения, пульсацией, структурой и строением формы, балансом исполняемых партий в разных голосах, правильным меховедении, преодолением трудностей, слаженным ансамблем партий правой и левой рук, средствами музыкальной выразительности, цельностью исполнения пьес. Ученик полностью проигрывал части пьес, его отдельные предложения, фразы. Важное значение имело на уроке акцентирование внимания на слуховой контроль со стороны учащегося. И осуществлялась его игра в ансамбле с педагогом.

Следующим в работе на уроке был показан начальный этап изучения пьесы А.Джойса «Осенний сон». Происходило знакомство с произведением: его ритмическая и фактурная стороны, определение тональности, жанра вальса, его особенностей. В исполнении преподавателем были представлены части произведения (показ его игры - на инструменте), разбор и задачи, которые важно решить в процессе работы над содержанием музыки. Осуществлялось исполнение учащимся конкретных приёмов игры, точных штрихов, фразировки, точного исполнения аккомпанемента - партии левой руки.

3. Последней частью открытого урока являлось заключительное слово преподавателя. Говорилось о том, что важно для развития исполнительских навыков учащегося, о качественной отработке материала к сценическому выступлению, о музыкальных способностях и их развитии, о важности в работе профессионализма педагога и залоге успешного взаимодействия преподавателя с учениками. Закончился открытый урок с пожеланием учащемуся Карпушину Алексею творческих успехов в дальнейшем развитии, хороших и глубоких знаний, умений – в овладении исполнительскими навыками.

Выводы: урок прошёл в доброжелательной обстановке, с хорошим контактом преподавателя и ученика. Занятие проведено на высоком профессиональном уровне. Преподаватель хорошо знает свой предмет, подкрепляя объяснение материала ученику практическим показом на инструменте. Поставленные цели и задачи выполнены преподавателем методически грамотно. Учащийся отзывчив на все рекомендации и требования педагога, старателен и работоспособен. Урок прошёл эмоционально, познавательно, интересно. (Выводы сделаны преподавателями отделения народных инструментов МАОУ ДОД «Детская школа искусств №1»: Павловой В.П. (зам. директора по учебно-воспитатательной работе), Жевнеровой Н.К. (заведующая отделением), Пейнер А.Ю., Якуповой А.Ш.)