

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования города Братска



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «ДШИ №1»

МО г. Братска

В.Ю. Гавриленко

Приказ № 1, от «15» января 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФЛЕЙТА 5-6 лет обучения)

г. Братск 2026 г.

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» МО г. Братска
протокол № 03
от «15» января 2026 г.



ОДОБРЕНА:
Методическим советом МАУ ДО «ДШИ №1» МО г. Братска
протокол №03
от «15» января 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214.5
	1138.5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 6 лет
Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Платонов Н. Упражнения №1-10

Сборник «Нотная папка флейтиста, тетрадь №1» / Составитель Ю. Должиков А. Покровский «В школе и дома» Пособие юного флейтиста М.1989г.

В. Жилин «В путь с блокфлейтой» Игры для чтения с листа. 1999г.

Х. Юрисалу «24 урока на блокфлейте». Упражнения для начинающих. 1985г.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» 1990г.

А. Кискачи «Блокфлейта. Школа для начинающих»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Украинская народная песня «Лисичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Е. Тиличьева «Труба»

Е. Тиличьева «К пионерам в гости»

М. Красев «Топ-топ»

М. Красев «Падают листья»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Ф. Шуберт «Вальс»

Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. «Ария»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Цытович В. «Пушистая песенка»
Обработка Комаровского «В зеленом саду»

2 вариант

Ж.Б. Лойе Соната F-dur, I часть
Глинка М. «Не щебечи, соловей»

3 вариант

Островский А. «Азбука»
Украинская народная песня «По дороге жук»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Покровский А. этюды №1-12
Упражнения с №11-22
Сборник «Нотная папка флейтиста, тетрадь №1» / Составитель Ю. Должиков
А. Покровский «В школе и дома» Пособие юного флейтиста М.1989г.
Э. Келлер «10 уроков»
Должиков Ю. Этюд №1,2

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» 1990г.
Чешская народная песня «Пастушок»
В. Моцарт «Песня пастушка»
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Л. Бетховен «Немецкий танец»
М. Глинка «Жаворонок»
А. Гречанинов «Грустная песенка»
Гедике А. «Танец»
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Моцарт В. «Майская песня»

3 вариант

Чешская народная песня «Аннушка»
Гендель Г. «Менуэт»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы «Фа» и «Соль» мажор, «ми» и «ля» минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Этюды с № 3-10

Щуровский Ю. Этюд № 30

Г. Гарибольди «30 легких этюдов для флейты»

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М. 2004г.

Э. Келлер «15 легких этюдов»

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Полонез»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Брамс И. «Колыбельная»

Гендель Г. «Бурре»

Гендель Г. «Мелодия»

Глинка М. «Жаворонок»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Корелли А. «Сарабанда»

Мартини Дж. «Гавот»

Моцарт В. «Вальс», «Менуэт»

Муха А. «Мазурка»

Муха А. «Новогодняя песенка»

Островский А. «Школьная полька»

Украинская народная песня «За городом кочки плывут»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чайковский П. «Старинная народная песенка»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Мелодия»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Ансамбли

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Менуэт»

Муха А. «Родничок»

Для чтения с листа

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М. 2004г.

Сборник «Нотная папка флейтиста, тетрадь №1» / Составитель Ю. Должиков

А. Покровский «В школе и дома» Пособие юного флейтиста М.1989г.

1 полугодие

Гамма ре мажор

Кехлер В. «Этюд №16»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Шуман Р. «Мелодия»

2 полугодие

Гамма соль минор

Чиарди Ц. «Этюд №19»

Бах И.С. «Полонез»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

2 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Хачатурян А. «Андантино»

3 вариант

Чайковский П. «Старинная народная песенка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Этюды из сборника «Школа игры на флейте»

Чиарди Ц. «Этюд №8»

Попп В. «Этюд №1»
Этюды для флейты 1-5 класс ДМШ. Москва, Музыка
Э. Келлер «12 упражнений средней трудности»

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»
А. Дворжак «Юмореска»
Вебер К. «Хор охотников»
Гайдн И. «Анданте»
Гайдн И. «Серенада»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Грибоедов А. «Вальс»
Григ Э. «Народная песня»
Г. Гендель «Аллегро»
Лядов А. «Танец комара»
Моцарт В. «Марш»
Моцарт В. «Мюзетт»
Мусоргский М. «Гопак»
Мусоргский М. «Слеза»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Тылик В. «Девичий танец»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. «Грустная песенка»
Шуберт Ф. «Военный марш»

Ансамбли

Келлер Е. «Ансамбль №1», «Ансамбль №2»
Муха А. «Солнышко весеннее»
Муха А. «Украинская танцевальная»

Для чтения с листа

Моцарт В. «Менуэт»
Перселл Г. «Ария»
Украинская народная песня «За городом кочки плывут»

1 полугодие

Гамма мажорная (во весь диапазон)
Чиарди Ц. «Этюд №2»
Тылик В. «Девичий танец»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

2 полугодие

Гамма до минор
Чиарди Ц. «Этюд №8»
Бах И.С. «Менуэт»
Г. Гендель «Аллегро»

Примерная переводная программа

1 вариант

Вебер К. «Хор охотников»

Гайдн И. «Серенада»

2 вариант

Мусоргский М. «Гопак»

Сен-Санс К. «Лебедь»

3 вариант

Гайдн И. «Анданте»

Тылик В. «Девичий танец»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибольди Г. Этюд №10

Келлер Э. Этюд №8

Платонов Н. Этюды с №22-30

Этюды для флейты 1-5 класс ДМШ. Москва, Музыка

Э. Келлер «12 упражнений средней трудности»

Пьесы

Бах И.С. «Страсти по Матфею»

Боккерини Л «Менуэт»

Вивальди А. «Ларго»

Вивальди А. «Жига»

Гендель «Жига»

Глюк И. «Гавот»

Госсек Ф. «Гавот»

Корсаков Р. «Песня индийского гостя»

Моцарт В. «Адажио»

Ребиков В. «Вальс»

Россини Дж. «Гавот»

Тылик В. «Веселое настроение»

Шопен Ф. «Соната»

Ансамбли

Куперен Ф. «Танец»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Для чтения с листа

Глюк К. «Веселый хоровод»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Мартини Дж. «Гавот»

1 полугодие

Гамма ре минор

Келлер Э. Этюд №16»

Гендель «Жига»

Корсаков Р. «Песня индийского гостя»

2 полугодие

Хроматическая гамма

Келлер Э. Этюд №13»

Россини Дж. «Гавот»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

Ребиков В. «Вальс»

Моцарт В. «Адажио»

2 вариант

Боккерини Л «Менуэт»

Тылик В. «Веселое настроение»

3 вариант

Госсек Ф. «Гавот»

Вивальди А. «Ларго»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков.
Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами
деташе и легато). 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Этюды» (по выбору педагога)
Платонов Н. «30 этюдов» (по выбору педагога)
Этюды для флейты 1-5 класс ДМШ. Москва, Музыка
Э. Келлер «12 упражнений средней трудности»
Н. Платонов «Сборник этюдов»

Пьесы

Бах Ф.Э. «Рондо»
Бизе Ж. «Антракт»
Бизе Ж. «Менуэт»
Боккерини Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Соната соч. 1 №4»
Гендель Г. «Соната соч. 1 №6»
Глазунов А. «Гавот»
Глюк К. «Концерт соль мажор» (1 часть)
Глюк К. «Мелодия»
Й. Гайдн «Концерт ре мажор, 1 часть»
Колодуб Ж. «Принц и принцесса»
Корсаков Н. «Песня «Мелодия»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Моцарт В. «Адажио»
Муха А. «Лесная легенда»
Раков Н. «Скерцо»
Россини Дж. «Анданте»
Тылик В. «Веселое настроение»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Щуровский Ю. «Танцевальная»

Ансамбли

«Концертный дуэт»
Кванц И. «Дуэт»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Куперен Ф. «Танец»
Бах И.С. «Менуэт»

Список произведений для чтения с листа :

Бах И.С. «Менуэт»
Островский А. «Школьная полька»
Тылик В. «Девичий танец»
Сен-Санс К. «Лебедь»

1 полугодие

Гаммы мажорная и минорная

Келлер Э. «Этюд №13»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Раков Н. «Скерцо»

2 полугодие

Хроматическая гамма

Платонов Н. «Этюд №5»

Верачини А. «Рондо и ларго»

Щуровский Ю. «Танцевальная»

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. «Соната №4»

Раков Н. «Скерцо»

2 вариант

Боккерини Л. «Менуэт»

Щуровский Ю. «Танцевальная»

3 вариант

Моцарт В. «Адажио»

Тылик В. «Веселое настроение»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках

промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Список литературы и средств обучения

1. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Киев 1988г.
2. Г. Гендель «Сонаты» Москва 1979г.
3. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» 1990г.
4. «Золотой репертуар флейтиста»
5. Ю.Литовко «Пастушок»
6. «Музыка для флейты» г. Будапешт
7. «Музыкальная мозаика» 1-2 выпуски Москва, 1990г.
8. И.Онегин «Хрестоматия для блокфлейтиста» 1998г.
9. Н.Платонов «30 этюдов»
10. Н.Платонов «Школа игры на флейте» Москва, 1988г.
11. А.Покровский «Азбука начинающего флейтиста»
12. А.Покровский «В школе и дома»
13. И.Пушечников «Азбука начинающего флейтиста» 1991г.
14. И.Пушечников «Школа игры на блокфлейте», Москва 1998г.
15. «Пьесы для начинающих», «Золотой репертуар», Санкт-Петербург, 1998г.
16. «Учебный репертуар для ДМШ» 1, 2, 3, 4, 5 классы, Киев, 1979г.
17. Ю. Должиков «Этюды»
18. Э. Келлер «15 легких этюдов»
19. «Этюды для флейты» 1-5 классы, Москва, 1998г.
20. Х. Юрисалу «24 урока»
21. А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах», Москва, 1975г.
22. С.Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе», издательство «Музыка», 1980г.

- 23.С.Левин «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры», 2 часть, издательство «Музыка», 1983г.
- 24.Ю.Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах», издательство «Музыка», Москва, 1989г.
- 25.Г.С.Регина «Уроки музыки в начальных классах», издательство «Просвещение», Москва, 1979г.
- 26.«Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах», Москва,1992г.
- 27.А.В.Иванов «Режим и гигиена работы музыканта – духовика», Красноярск, 1992г.
- 28.Шеридан Стоук, Ричард Кондон «Иллюстративные методы игры на флейте», Красноярск, 2012г.
- 29.Е.В.Фалунина «Психолого-педагогические аспекты воспитания детей дошкольного возраста», Братск, 2011г.
- 30.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 31.35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Выпуск 4., М., С.86-109